

THE DIARY OF

Frida Kahlo

An Intimate Self-Portrait

Introduction by
CARLOS FUENTES

J.R.

PINT'DE 1916



no, luna, sol, diamante, manos-
yema, punto, rayo, gasa, mar.
verde pino, vidrio rosa, ojo.
mina, goma, lodo, madre, voy.
= amor amarillo, dedos, útil
niño flor, deseo, ardid, resina.
potrero, bismuto, santo, sopera.
gajo, año, estaño, otro potro.
puntilla, máquina, arroyo, soy.
metileno, quasa, cáncer, risa.
gorjeo - mirada - cuello, niña
pelo negro seda niña viento =
padre ~~pena~~ pirata saliva
sacate mordaza consumo vivaz
onda - rayo - tierra - rojo - soy.
Abril. día 30..

Niño - cuajo, suyo, rey, radio negro -
álamo sino busco - manos. hoy.
Olmo. Olmedo. Violeta. canario
zumbido. pedrada - blancor del gris.
Camino - silueta - ternura
Corrido - gangrena - petrarca
Mirasol - siniestros aurales. agudo
Romeros - embajes - basuras - ayer
deaso - tumbando - arrimo -

columnas amigas - rumores de
abusos - cercanos - mentira - pasión.
Arcanos - millares - dinero - vigor.
empalme conciencia - piruja palmar.
la fuerza - marina - joroba control-
miradas que digo - ajado cubil
mikado - martirio - gorjeado senil.
-Cuadrado lucero cojiera,
al rojo primor - al verde mentira
derrumbe gangoso sin silla placar.
primero - diurnado - pomposo
agriado precos - infamias hermosas
garganta naranja rotunda
qui cosa, pantón.
gravizo lunera cantado -
brillante ademán
alerta - candado - romano
ardiente - cajita -
lo pintó, matón.
niño - niñito - niñote
mi gris corazón.
nevada graciosa - burbuja de avión
Yacía - milano - corriendo - jarama
sin cuento razón.
gran prisa espejosa
muñeca cartón.

Retratos agudos con tierna emoción.
buscaba - risueña - morena - botón.
gerundio gerona,
germana gorrón
qualdada garganta
gozada pasión.

Abeja - cariño - perfume - cordón.
migaja marmaja - saltante mirón.
soldado soltura - solsticio girón.
cuadrante morado - abierto popón.
Materia mierada
martirio membrillo
metrala micrón.

Ramas, mares, amargamente en-
traron en los ojos idos. Osas ma-
yores. voz .. callada. vida. Flor.

2 Mayo. 4 mayo. 7 mayo.

No ve el color. Tiene el color.
Hago la forma. No la mira.
No da la vida que tiene.
Tiene la vida.
Tibia y blanca es su voz.
Se quedó sin llegar nunca.
Me voy.

Diego.

Verdad es, muy grande, que yo
no quisiera, ni hablar, ni dormir
ni oír, ni querer.

Sentirme encerrada, sin miedo
a la sangre, sin tiempo ni ma-
gia, dentro de tu mismo miedo,
y dentro de tu gran angustia, y
en el mismo ruido de tu corazón.
Toda, esta locura, si te la pidiera.
Yo sé que sería, para tu silencio,
sólo turbación.

Te pido violencia, en la sinrazón,
y tú, me das gracia, tu luz y
calor.

¿Intarte quisiera, pero no hay co-
lores. por haberlos tantos, en mi
confusión, la forma concreta
de mi gran amor.

F.

~~Diego.~~
Cada momento, él es mi niño,
mi niño nacido, cada ratito,
diario, de mi misma.

Pasaba rumbosa
Arumto montón
Fiviera cortina
grabado moreno
ruidoso rumbón
motores alada
fulgencia sumada
silueta bailón
sufrido cantando
sombreado sembrado
sutil agujón
velado color del
mismo celaf amarillo.
amarrada pultura
misión del viento
rotundo.
maraca girón
curiosa manana
pájaro limón.
morena mortaja
rodando basura
cantaba pisadas
al vuelo robado
divuelto gran trino,
ropajes antiguos
el grueso celular
del corazón.

Pasaba rumbosa
Arumto montón
Fiviera cortina
grabado moreno
ruidoso rumbón
motores alada
fulgencia sumada
silueta bailón
sufrido cantando
sutil agujón



Carta:

Desde que me escribiste, en aquel día tan claro y lejano, he querido explicarte, que no puedo irme de los días, ni regresar a tiempo al otro tiempo. No te he olvidado - las noches son largas y difíciles.

El agua. El barco y el muelle y la ida, que te fui haciendo tan chica, desde mis ojos, encasillados en aquella ventana redonda, que tú mirabas, para guardarme en tu corazón.


Todo eso está intacto. Después vinieron los días, nuevos de ti.

Hoy, quisiera que mi sol te tocara. Te digo, que tu niña es mi niña, los personajes títeres, arreglados en su gran cuarto de Adrien, son de las dos.

Es tuyo el huipil con listones solferinos. Mías las plazas viejas de tu París, sobre todas ellas, la maravillosa - Des Vosges.

alambres, los nervios, los lápices,
las hojas, el polvo, las células,
la guerra y el sol, todo lo que
se vive en los minutos de los
no-relojes y los no-calendarios
y de las no-miradas vacías,
es él. Tú lo sentiste, por eso
dijaste que me trajera el barco
desde el Havre, donde tú nunca
me dijiste adiós.
Te seguiré escribiendo con mis ojos,
siempre. Besa a ~~Walter~~ la niña. ~~Adiós~~






Números, la economía,
la farsa de la palabra,
los nervios azules son.
No sé porqué - también rojos,
pero llenos de color.

Por los números redondos
y los nervios coloridos
las estrellas están hechas
y los mundos son sonidos.

Yo no quisiera abrigar
ni la menor esperanza,
todo se mueve al compás
de lo que encierra la panza.



Un momento después de haber pasado
un tiempo largo y un gran tiempo.

Probaré los lápices tajados al
punto infinito que mira siem-
pre adelante:

El verde - liza tibia y buena

Solferino - arteca. TLAPALI vieja
Sangre de tuna, el más
vivo y antiguo

color de mole, de hoja que se va
tierra

locura enfermedad miedo
parte del sol y de la alegría
electricidad y pureza amor.
nada es negro - realmente nada

hojas, tristeza, ciencia, Alema-
nia entera es de este color

más locura y misterio
todos los fantasmas usan
trajes de este color, o cuando
menos - poca interior.

Color de anuncios malos.
de buenos negocios.

distancia También
la ternura puede ser
de este azul.
sangre? Pues, quien sabe!

Und der Heifisch er hat Zähne
und die trägt er ihm Gesicht
und der Macky hat ein Messer
doch das Messer sieht man nicht
Paris. San Francisco de Asis.

Und der Heifisch er hat Zähne
und die trägt er ihm Gesicht
und der Macky hat ein Messer
doch das Messer sieht man
nicht.

Man hat...
Und der Heifisch er hat
Zähne, und die trägt er
ihm Gesicht, und der
Macky hat ein Messer
doch das Messer sieht
man nicht.

Mexico - Coyacán.

Paris. New York.

Diego:

Nada comparable a tus manos
ni nada igual al oro-verde de
tus ojos. mi cuerpo se llena
de ti por días y días. eres
el espejo de la noche. la luz
violenta del relámpago. la
humedad de la tierra. el
hueso de tus axilas es mi
refugio. mis yemas tocan
tu sangre. Toda mi alegría
es sentir brotar tu vida de
tu fuente-flor que la vida
guarda para llenar todos
los caminos de mis nervios
que son los tuyos.

Hojas. navajas. armarios. gonióm.
Vendo todo en nada. no creo
en la ilusión. Fumas mi horror
humo. Marx. la vida. el gran
vacilón. nada tiene nombre.
yo no miro formas. el papel
amor. guerras. greñas. jarras.
garras. arañas sumidas. vidas
en alcohol. niño son los días y hasta
aquí acabo.

Ya llega. mi mano. mi roja
visión. más grande. más suya.
martirio del vidrio. la gran
sinrazón. Columnas y valles.
los dedos del viento. los niños
sangrantes. la mica micrón.
No sé lo que piensa mi sueño
burlón. La tinta, la man-
cha. la forma. el color. soy
ave. soy todo. sin más turba-
ción. Todas las campanas.
las reglas. las tierras. la
grande arboleda. la mayor
fernura. la inmensa marea.
basura. finaja. cartas de
cartón. dados dedos dios.
débil esperanza de hacer con-
strucción. las telas. los reyes.
tan tontos. mis niñas. el
hilo y el pelo, el nervio zumbón
ya me voy conmigo. un minu-
to ausente. te tengo robado y
me voy llorando. Es un vacilon.

Auxocrismo - Cromóforo. Diego.
Aquella que lleva el color.
El que ve el color.
Desde el año de 1922.
Hasta todos los días. Ahora en
1944. Después de todas las
horas vividas. Siguen los vecto-
res su dirección primera.
Nada los detiene. Sin más
conocimiento que la viva emo-
ción. Sin más deseo que seguir
hasta encontrarse. Lentamente.
Con enorme inquietud pero con
la certeza de que todo lo rige
la "sección de oro". Hay un
acomodo celular. Hay sin
movimientos. Hay luz. Todos
los centros por los mismos. La
locura no existe. Somos los
animales que ya fuimos y seré-
mos. Sin contar con el estúpido
destino.

Mi Diego:

Espajo de la noche.

Tus ojos espadas verdes dentro
de mi carne. ondas entre nues-
tras manos.

Todo tú en el espacio lleno de
sonidos - en la sombra y en la
luz. Tu te llamaras AURÓ-
CROMO el que capta el color. Yo
CROMOFORO - la que da el color.
Tu eres todas las combinaciones
de los números. la vida.

Mi deseo es entender la línea
la forma la sombra el movi-
miento. Tú llenas y yo recibo.
Tu palabra recorre todo el
espacio y llega a mis células
que son mis astros y va a las
tuyas que son mi luz.



Era sed de muchos años reteni-
da en nuestro cuerpo. Palabras
encadenadas que no pudimos
decir sino en los labios del sue-
ño. Todo lo rodeaba el milagro
vegetal del paisaje de tu cuerpo.
Sobre tu forma, a mi tacto
respondieron las pestañas de
las flores, los ruidos de los
ríos. Todas las frutas había
en el jugo de tus labios, la san-
gre de la granada, el tramonto
del maney y la pina acrisola-
da. Te oprimi contra mi pecho
y el prodigio de tu forma pe-
netró en toda mi sangre por
la yema de mis dedos. Cor-
a esencia de roble, a recuer-
do de nogal, a verde aliante
de fresno. Horizontes y paisa-
jes = que recorri con el beso.
Un olvido de palabras forma-
rá el idioma exacto para

entender las miradas de
nuestros ojos cerrados.

= Estas presente, intangible
y eres todo el universo que
formo en el espacio de mi
cuarto. Tu ausencia brota
temblando en el ruido del
reloj; en el pulso de la luz;
respiras por el espejo. Desde
ti hasta mis manos, recorro
todo tu cuerpo, y estoy con
tigo un minuto y estoy con
tigo un momento. Y mi
sangre es el milagro que
va en las venas del aire
de mi corazón al tuyo.

LA MUJER.

~~El hombre es un animalito.~~

EL HOMBRE.

~~El hombre es un animalito.~~
El milagro vegetal del paisaje
de mi cuerpo es en ti la na-
turalidad entera. Yo la re-

cerro en vuelo que acaricia con
mis dedos los redondos cerros,
penetran mis manos los im-
brios valles en ansias de
posesion y me cubre el abrigo
de las ramas suaves, verdes
y frescas. Yo penetro el sexo de
la tierra entera, me abraza
su calor y en mi cuerpo todo
roza la frescura de las ho-
jas tiernas. Su rocío es el su-
dor de amante siempre nuevo.
No es amor, ni ternura, ni
carino, es la vida entera, la
mia, que encontré al verla
en tus manos, en tu boca y
en tus senos. Tengo en mi boca
el sabor almendra de tus la-
bios. Nuestros mundos no han
salido nunca fuera. Solo un
monte conoce los entranaes de
otro monte.

Por momentos flota tu presencia

Como envolviendo todo mi
ser en una espera ansiosa
de mañana. Y noto que
tú estás conmigo. En este momen-
to lleno aun de sensaciones,
tengo mis manos hundidas
en naranjas, y mi cuerpo
se siente rodeado por tus
brazos.



La vida callada, dadora
de mundos, lo que más
importa es la no-ilusión.
La mañana nace, los
rojos amigos, los grandes
azules, hojas en las manos,
pájaros ruideros, dedos
en el pelo, ruidos de paloma
trazo entendimiento de la
lucha humana, sendas
del canto de la sinrazón
locura del viento en mi
corazón = que no pumen, niña
= dulce xocolatl del México
antiguo, tormenta en la
sangre que entra por la
boca - convulsión, augurio,
risa y dientes finos, agujas
de perla, para algún regalo
de un siete de julio, lo
pido, me llega, canto,
cantado, cantare desde
hoy muestra magia-amor.



A a A A A A A A
 Adalgisa. augurio. aliento
 aroma. amor. antena. abe.
 abismo. altura. amiga. azul
 arena. alambre. antigua
 astro. axila. abierta. amarrillo
 Alegria. Almixcle. Alucema
 Armonia. America. Amida
 Azua. Ahora. Aire. Ancla.
 Artista. acacia. asomero. asi
 aviso. agata. ayer. aurea
 alba. apostol. arbol. atar
 ara. alta. acierto. abaja
 arca. arrosa. arma. alla
 amada.



PAREJA EXTRAÑA DEL PAIS
DEL PUNTO Y LA RAYA.

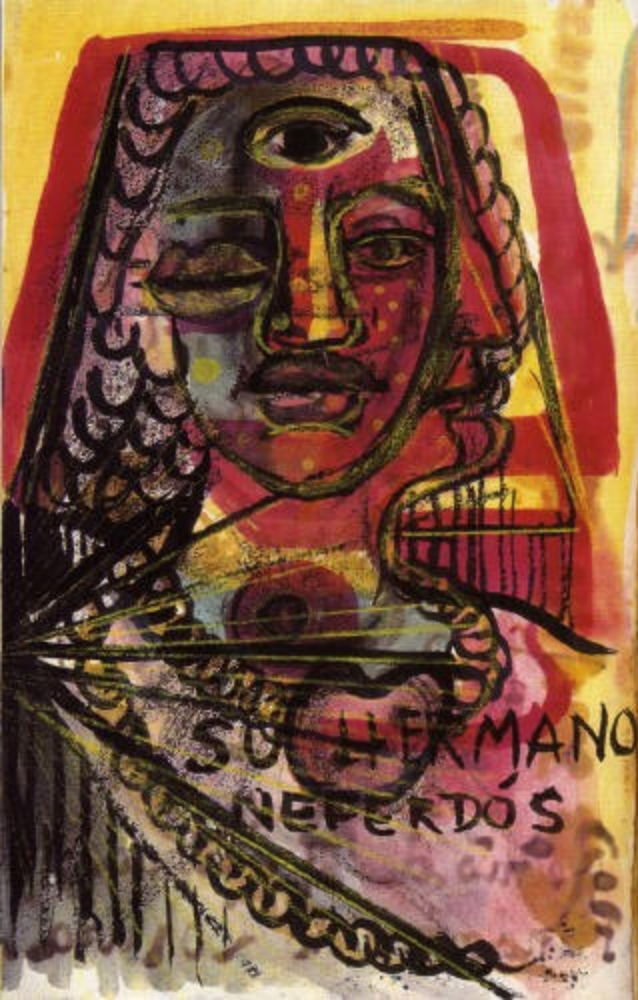
OJO-UNICO, CASÓ CON LA
BELLISIMA "NEFERISIS" (LA
INMENSAMENTE SABIA) EN
UN MES CALUROSO Y VITAL...

...Y AL PASAR DE LOS DIAS
Y AL PASAR DE LOS DIAS
NACIOLES UN HIJO DE
RARA FAZ Y LLAMÓSE
NEFERÚNICO, SIENDO ÉSTE
EL FUNDADOR DE LA CIUDAD
COMUNMENTE LLAMADA "LOKURAI".





Reino de Nefemico.
Fundador de Lokwia.



SU HERMANO
NEPERDÓ S

AVE







mundo real



danza al sol.



Monumento
estúpido.....











Yo soy la
DESINTEGRACIÓN...



El fenómeno,
imprevisto.











¿Quién diría que las manchas
viven y ayudan a vivir?

Tinta, sangre, olor.

No sé qué tinta usará,
que quiere dejar su huella
en tal forma. Receto su
instantánea y haré cuanto
pueda. Por huir de
mi.

Mundo

muchos entintados. Tercera.

libre y mía. Soles lejanos

que me llaman por que
formo parte de sus núcleos.

Fonterías... ¿Qué haría yo

sin lo absurdo y lo fugaz?

1953 (entiendo, ya hace muchos años
la dialéctica materialista.





la que se había a la misma

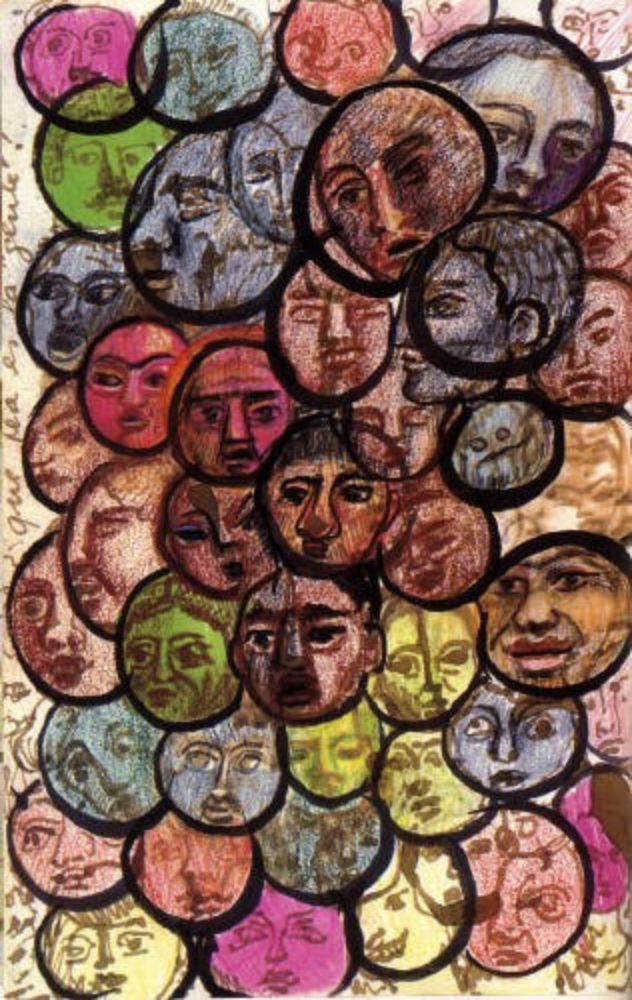
ICELTI

que un libro el
mis maravillosa poema
de su vida eterna

DAR la Yo me

amo a a la vida mas

a la vida mas



dos.

no mundo é mal

Santa

y Sol

Vana.

superficial

aro.

nom pelo

Te lo nutre todo. La unión
definitiva. Sufres gozas amas tra-
pas besas ríes. Hacemos para
lo mismo. Querer el cielo y
amar lo descubierto. oído.
Con el dolor de siempre perdido.
Eres bello. Tu belleza yo te la
 doy. Suave en tu enorme tris-
teza. Amargura simple. Arena
contra todo lo que no te libra.
Rebelión en todo lo que te encadena.
Te amas. Quiereme como centro,
yo como a ti. No lograré más
que un recuerdo prodigioso de que
fue pasaste por mi vida. Dejando
gozas que no recogeré sino
cuando te hayas ido. No hay
distancia. Hay tiempo. Oye me
acariciame con lo que suegas y
con lo encontrado. Me voy y te
a mí. Como toda la canción mirado.



Hoy mi amor de Enero 1947
Tu me llamas - Yo te cuido
Tú la fincas - la tierra - la
vaca - amor que me nino
madre y padre - azul - la
nura - Yo te entrego mi
universo y tu me das
eres tu a quien amo hoy
te amo con todos los amores
te dare el bosque
con una casa dentro
con todo lo bueno que hay en
mi construcción, tu vivas
contento - Yo quiero que
tu seas contento. Aunque
yo te de siempre con
solitud absoluta y la mono-
tonia de una compleja
una diversidad de colores
¿Quieres? Hoy amamos
los principios y tu amor
te a tu madre. C.

"naturaleza bien muerta"



Nadie sabía ^{como} ~~que~~ como quería
a Diego. No quería que nada
le fuera. que nada lo molest
y le quite energía por el ~~mu-~~
site. para vivir —

Vivir como a él se le da
la gana. Pintar, ver,
andar, comer, dormir, sen-
tir se. solo, sentirse acompa-
ñado. pero nunca quisi-
era que estuviera triste.

Si yo tuviera Salud.
quisiera darsela toda.
Si yo tuviera juventud
toda, la podría tomar.
No soy solamente un
— madre —

soy el embrión, el
germen, la primera
célula que = en poten-
cia = lo engendrará.
Soy ~~el~~ desde las
más primitivas y
las más antiguas
células, que en
el "tiempo" se vol-
vieron el
~~diversas especies de plantas~~
~~animales; etc. etc.~~
~~etc. etc.~~

~~El mundo es un teatro~~ — ~~que se representa~~
~~una vez y otra, una y otra~~
~~vez y otra, una y otra~~

= Sentido =

afortunadamente, las
palabras se fueran ha-
ciendo.

¿Serán los dios la
verdad absoluta?

Nada hay absoluto.
Todo se cambia, todo
se mueve, todo revol-
uciona — todo
vuela y va.

Diego principia

Diego constructor

Diego mi niño

Diego mi novio

Diego punto

Diego mi cunante

Diego mi espos.

Diego mi amigo

Diego mi madre

Diego mi padre

Diego mi hijo

Diego = Yo =

Diego Universe

Diversidad en la unidad

Porqué le llamo mi Diez?
Nunca fui, ni sera mio.
ES de el mismo.



Corriendo
a Todo dar ...

Paysage polaire.



Heavenly angels, you are here.



El horrendo
"Ojosaurio"
primitivo



Animal
Antiguo, que
se quedó muerto
para incubar
las ciencias.

Mira hacia arriba...
y no tiene nombre.
Le pondremos uno:
EL HORRENDO OJOSAURO!



Asombrado se queda de ver
las estrellas-soles
y el mundo vivo-muerto.
y estar en la
sombra

huella y huella
de de
pies sol.





gente? faldas?

El "clásico" "amor".....
(sin flechas)



lamentablemente
con espermato
zoides



Centro y uno.



Flora y fauna.

Nada vale más que la risa
~~que el dolor~~ - Es fuerza risa.
y abandonarse. Ser ~~triste~~.
ligero.

La tragedia es lo más
ridículo que tiene "el hombre"
pero estoy segura, de que los
animales, aunque "sufren",
no exhiben su "pena"
en "teatros" abiertos, ni
"cerrados" (los "hogares").

Y su dolor es más cierto
que cualquier imagen
que pueda cada hombre
"representar" ~~cuando~~ sentir
como dolorosa. —



ta villa

ARBOL ed

TUYA

SOLA rio

Voy age

Tame

mpre.....

MOZO

gota, sola, mota.

MIRTO, SEXO, MOTO,

LLAVE, SUAVE, BROTA

LICOR -mano dura

AMOR silla firme

GRACIA VIVA

VIVA PLENA

LLENA

SON..

Sadja

sadja.

379



de Siempre



Morini en to ab danzar.

1947
Agosto

El cielo
de la tierra



Yo quisiera que fuera

~~que fuera~~ = ~~que fuera~~

~~que fuera~~

~~que fuera~~ poder hacer lo que

me da la gana -

detrás de la cortina de

"la locura"

Así: arreglaría las
flores, todo el día, pin-

taría, el dolor, el

amor y la ternura,

me iría a mis

anchas de la estupidez.

de los días, y todos dirían:

Pobre! esta loca.

Sobre todo me reíría de mi estúpido.

Construiría mi mundo

que inmortal viviera,

estaría = de acuerdo = con

todos los mundos.

El día, o la hora, o el

minuto, que viviera,

sería mío y de

todos —

Min locura, no sería

un escape al

trabajo —

para que me

mantuvieran los

otros, con su labor?

~~que~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~mantuvieran~~

~~XXXXXXXXXX~~

La revolucion es la
Armonia de la
forma y del color,
y todo esta, y se
mueve, baja una
sola ley = la vida =
nadie está aparte
de nada -
nadie lucha por
si mismo.
Todo es todo y uno
La angustia y.

el dolor. el Placer
y la muerte. ^{son}
no ~~es~~ más
que un proceso
para existir:

~~la lucha~~ la lucha
revolucionaria,
~~la~~

en este proceso
es una puerta
abierta a la
inteligencia.

Universidad de la Revolución
7 de Noviembre de 1947

Arbol de la Esperanza
mantente firme!

Yo te esperaré - D.
Respondiste a mi llanto
con tu voz y estoy llena
de ti, esperando que lle-
gues tus palabras que
me harán crecer y me
enrriquecerán

DIEGO
Estoy sola






Opicere is iste videtur


Recuerdos

Debo haber tenido seis años.
 Cuando viví intensamente
 la amistad imaginaria
 con una niña... de mi misma edad
 más o menos.

En la vidriera del ~~que~~
 entonces era mi cuarto,
 y que daba a la calle
 de Allende, sobre uno de
 los ^{primeros} cristales de la vent-
 na. ~~xxxxx~~ echaba "baho".

Y con ^{un} ~~el~~ dedo dibujaba
 una "puerta"..... 

Por esa "puerta" salía en la
 imaginación, con una gran
 alegría y urgencia, atrave-
 zaba todo el llanto que hasta
 miraba hasta llegar

de una lechería que
se llamaba PINZÓN... Por
la  de PINZÓN entra-
ba, y bajaba ^{INTERPESTIVAMENTE} al interior
de la tierra, donde
"mi amiga imaginaria" me
esperaba siempre. No re-
uerdo su imagen ni su
color. Pero sí sé que era
alegre. Se reía mucho.
Sin sonidos. Era ágil.
y bailaba como si no
tuviera peso ninguno. Yo
la seguía en todos sus
movimientos y le contaba,
mientras ella bailaba,
mis problemas secretos. ¿ua-
les? No recuerdo. Pero ella

Salía por mi voz todas mis
cosas... Cuando ya regre-
saba a la ventana, estaba
por la misma puerta dibu-
jada en el cristal. ¿Cuándo?
Por cuánto tiempo había estado
con ella? No sé. Pudo
ser un segundo o miles de
años... Yo era feliz. Desde
buzaba la "puerta" con la
mano y "desaparecía". Corría
con mi secreto y mi ale-
gría hasta el último rincón
del patio de mi casa, y
siempre en el mismo lu-
gar, debajo de un árbol
de cedrón, gritaba y me
reía asombrada de estar

Sola con mi gran felicidad
y el recuerdo ^{tan} vivo de
la niña. Han pasado 34 años
desde que viví esa amistad
mágica y cada vez que la
recuerdo se aviva y se acen-
ta más y más dentro
de mi mundo. Frida.
PINZON 1950. Frida Kahlo



No sirve esta pluma para
este papel.

Nunca he visto ternura más
grande que la que Diego tiene
y do - cuando con sus manos
y sus bellor ojos mira las
esculturas del México indio.



Nadie es más que un
funcionamiento o parte de
una función total. La vida
pasa, y da caminos, que
no se recorren raramente.
Pero nadie puede detenerse
"libremente" a jugar en
el sendero, porque putarse
no transforma el viaje
atómico y general. De
allí viene el descontento,
de allí la desesperanza
y la tristeza. Todos quie-
samos ser la suma
y no el elemento número.
Los cambios y la
lucha nos desorientan
nos aterrorizan por causa

tes y por ciertos, bus
camos la Calma
y la "paz" porque
nos anticipamos a
la muerte que morimos
cada segundo. Los
opuestos se unen y nada
Nuevo ni aritmético
descubrimos. Nos
guardamos, nos aliamos,
en lo irracional, en
lo mágico, en lo
anormal, por miedo
a la extraordinaria
belleza de lo cierto,

de lo material y
dialéctico, de lo
sano y fuerte -
Nos gusta ser infer-
mos para protegernos.

Alguien - algo - nos
protege siempre de la
verdad - nuestra
propia ignorancia
y nuestro miedo.

Miedo a Todo - Miedo
a saber que no somos
otra cosa que
vectores dirección
construcción y destrucción
para ser virus, y

sentir la angustia de
esperar al minuto
siguiente y partir-
pas en la corriente
Compleja de no
saber que nos di-
rigimos a Nosotros
Mismos, a través de
millones de seres-
piedras- de seres ave-
de seres astros- de
seres microbios- de
seres fuentes a

nosotros mismos -
variedad del uno
incapacidad de esca -
par al dos - al tres -
al etc de siempre -
para regresar al uno.
Pero no a la suma
(llamada a veces dios -
a veces libertad a veces
Amor) - No - como
padre - amor - madre -
hijo - planta - tierra -
luz - rayo - etc - de
siempre - Mundo dador
de mundos - universos
y celos universos
Yas!



1ª Convicción de que no estoy de acuerdo
con la contrarrevolución - Imperialismo -
nacionalismo - religión - Estu -
pidez - Capitalismo - y Toda la
gama de trucos de la burgue-
sía - Deseo de cooperar a la
Revolución para la transforma-
ción del mundo en uno sin
clases para llegar a un ritmo
mejor para las clases oprimidas.
2ª momento oportuno para
clarificar a los aliados de la
Revolución ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Leer a Lenin - Stalin -
Aprender que yo no soy
sino una "pinche" parte
de un movimiento revo-
lucionario.
Siempre revolucionario
nunca muerto, nunca inútil

1910-1953

En toda mi vida
he tenido 22 operacio-
nes quirúrgicas.

X El Dr. Juanito Farill

a quien considero un
verdadero hombre de
ciencia y además mi
ser herido por que ha pa-
sado su vida entera sal-
vando a los enfermos sin
faltar un enfermo también.

12 años a los 6 años -
para las enfermedades polio medic

1926 - 1953 en Camer

don ALEX.

1950-51.

He estado enferma un
año. Siete operaciones
en la columna vertebral.
El Doctor Farill me
salvó. Me volvió a dar
alegría de vivir. Toda-
vía estoy en la silla
de ruedas, y no sé si
pronto volveré a andar.
Tengo el corset de yeso
que a pesar de ser una
lata pavorosa, me ayu-
da a sentirme mejor de
la espina. No tengo do-
lores. Solamente me
cansancio de la... tigua
da, y como es natural
muchas veces dease-

ración. Una desesperación que ninguna palabra puede describir. Sin embargo tengo ganas de vivir. Ya comencé a pintar. El cuadrito que voy a regalarle al Dr. Farill y que estoy haciendo con todo mi cariño para él. Tengo mucha inquietud en el asunto de mi pintura. Sobre todo por transformarla para que sea algo útil al movimien-

to revolucionario comu-
nista, pues hasta ahora
no he pintado sino
la expresión honrada
de mi misma, pero
alejada absolutamente
de lo que mi pintura
pueda servir al partido.
Debo luchar con todas
mis fuerzas para que
lo poco de positivo que
mi salud me deje
hacer sea en dirección
a ayudar a la revo-
lución. La misma
razón que me hace vivir.



PERRO



que tipo!





Noviembre 9 - 1959.

Niño-amor. Ciencia exacta.
voluntad de resistir viviendo.
alegría sana. Gratitud infi-
nita. Ojos en las manos y
tacto en la mirada. Limpieza
y ternura frutal. Enorme
columna vertebral que es
base para toda la estructura
humana. Ya veremos, ya
aprenderemos. Siempre hay cosas
nuevas. Siempre ligadas a las
antiguas vivas.

Allado - mi Diego mi
amor de miles de años
Sadya y penitencia
Sadya. y niña.

DIEGO

1952 Noviembre 4.

Hoy como nunca estoy acompañado.
Nada. ^{Desde hace} ~~35~~ 35 años) Soy

un ser ya comunista. Sé
~~El hecho distintivamente~~
~~los orgáneos centrales~~ ~~en un~~
~~en países antiqua~~

He leído la Historia de mi país
de casi todos los pueblos. Conozco
ya sus conflictos de talase
económicos. Comprendo claramente
la dialéctica materialista de
Marx, Engels, Lenin, Stalin

y Mao Tse Tung. Amo como
a los pilares del nuevo mundo
comunista. Sé comprender el
entorno de Trotsky desde que lle-
gó a México. Yo jamás fui
Trotsky. Pero en esta época
1950- Yo era solamente aliado.

de Diego. (Personalmente)
Error político por lo
hay que tomar en
cuenta que estuve
en forma desde
los seis años de edad
y realmente muy poco
de mi vida he gozado
de **SALUD** y fuí
al **Partido** por **Ahora**, en
1953. Después de 22
operaciones quirúrgicas
me siento muy débil y pro-
hibido de hacer nada en-
cuentro agitar a mi
Partido Comunista. Ya
que no soy obrero, si soy

artesana y aljanda
unconformidad cada vez
vibrante revolucionario
con una vez en mi
por primera vez, en una
vida la pintura más
trata de ayudar a la
línea traza un poco el
partido. Realismo -
Revolucionario
Soy solamente una
célula del conjunto
mecánico nuevo
nuevo los forjados
para la paz de la
nuevo y el pueblo
somos todos

Cor - Chinos - chicos - los
 viles y malos - ligados
 en la sangre a mi pro-
 pia persona - y al
 indigena de México.
 Entre las grandes multitudes
 amélicas hay una gente
 asiática que siempre ha
 traído rostros y ojos -
 maxilares de piel
 roja y labios blancos -
 de la infancia sin la
 madurez. También estarán
 los negros, tan hermosos y
 tan valientes. (mexican
 no y negro, están por
 el momento sojuzgados

Viernes 30 de enero de 1953.

A pesar de mi larga
enfermedad, llegué a
algunos amigos por
un momento.

VIVIR

MORIR

Coyacán

4 de Marzo

de 1953

EL MUNDO MÉXICO

TODO EL

UNIVERSO

perdió el equi-

libro con la
falta (la ida)
de STALIN

Yo siempre
quise conocerlo
personalmente
pero no importa
ya - Nada se
queda todo
revolucionaria

MA
AT
EN
KROY



Madera
3379.

Comunidade

Bailarina

Santa PAZ

Revolução e honra

in the night



VIVA STALIN
VIVA DIEGO

MARZO 53

Mi Diego,

Ya no estoy
Sola.

¡Alas!



Tú me acompa
ñas. Tu me duer
mes y me avinas x

— Amo a Diego
Amor



ENGELS



MAO

LENIN



STALIN

— MAO —

LUNA

SOL



YO?

MUERTES

EN

RELAJO.



M A D E R A

CITLALI

A M O R

C A L O R

D O L G R

R U M O R

H U M O R

D A D O R

A M O R E





Vuernes 13 de Marzo. 1953.

Te nos fuiste, Chabela Villaseñor.

Pero tu voz
tu electricidad
tu talento enorme
tu poesía
tu luz
tu misterio
tu Olinka

Colorado
Colorado

Colorado

Colorado

Como la sangre
que corre
cuando matan
a un venado.

toda tu te quedas viva.

ISABEL VILLASEÑOR

PINTORA

POETA

CANTABERA

SIEMPRE VIVA!

Sección de ORO



PARA LA ANTIGUA OCULTADORA
FISITA. Temple 4 volúmenes iguales
de Oliva de huevo aceite de linaza y vino



= Aceite
de
linaza

= goma
de damor
a en
agua

= Agua

goma "damor" disuelta en agua
y agua destilada. con desinfectante
forno alcohólico concentrado. 1/2 gramo
para un litro de agua.



damor lino
de dentro de la
mon.

aguas.

durante 8 limpiar la
o 10 días. llena de la
clara. muy bien



1. Emulsionar los elementos
2. Emulsionar con la emulsion los otros
3. Si se desea textura brillante, añadir la cantidad de damor, hasta dos volúmenes.
4. Si se desea enteramente mate añadir el agua hasta tres volúmenes.

El Señor Xolotl EMBAJADOR
~~Ministro~~ de la
República Universal
de Xibalba Mictlan
^{canciller} Ministro Plenipoten-
ciario Aquí -
How do you do
Mr Xolotl?



10 Enero 1953

~~Jan~~ 1953. ~~París~~ **Bruno Kofko**

Me parece que
es una gran artista. Fotografía asom-
rablemente la re-
alidad (no es
comunista). Cier-
dadana Nortame-
ricana - Indie Húngara.
Dice que está por
la paz. Pero....?

Te vas? No.



Niño mío - de la gran Ocotidora

Don las seis de la mañana
y los quajolotes cantan,
Calor de humana ternura
Soledad acompañada -

Jamás en toda la vida
olvidaré ~~tu~~ presencia

Me acogiste destrozada

~~Me devolviste~~ entera

En esta ~~tierra~~ pequeña tierra
¿dónde poner la moneda?

¡Tan inmensa tan profunda!

Ya no hay tiempo ya no hay distancia
Hay ya solo realidad

Lo que fue, fue para siempre

No fue ~~es~~ era ~~era~~ era

que ~~así~~ así ~~se~~ se ~~transforma~~ transforma

~~en árbol~~ En árbol ~~frutal~~ frutal

~~Tus~~ Tus ~~frutas~~ frutas ~~dan~~ dan

~~su~~ su ~~color~~ color

~~creciendo~~ creciendo ~~con la~~ con la ~~señal~~ señal ~~de~~ de

Phis

Cosaca

D.F.

de D.F.

transforma

frutal

dan

color

de

los vientos y la flor
y tu alegría

Nombre de Diego - Nombre de amor

no dejes que te dé el
árbol que te dio la vida

que atesoró tu semilla -
Es "Diego" nombre de vida
a los seis de la mañana

Tu

Frida

8 de
Dic.

1938

edad 28 años

No dejes que te dé el
al árbol que del que eres sol,
que atesoró tu semilla
Es "Diego" nombre de amor.

Dato que me dio' Diego

Diego vivió ~~en~~ en París
26 Rue du Départ, à côté
de la Gare Montparnasse

21 de Marzo Primavera
Tao.



MAO

7 de Julio. Satgo 1953

8 de Diciembre
Diego. AMOR.

Acabará el año de 1953
con una guerra inter-
imperialista. Lo más proba-
le.

NOMBRE DE AGUA

Color de veneno



Todo al revés.

ya?

Sol

y

Luna

poes

y

Fruta





~~Exposición en México. 1963.~~

La vida callada...
dadora de mundos. @
Venados heridos ✓
Ropas de ~~plutoma~~
Rayos, ~~palmas~~, Soles
ritmos escondidos
"La niña Mariána"
frutos ya muy vivos.
la muerte se aleja -
líneas, formas, nidos.
las manos construyen
los ojos abiertos
los Diegos sentidos
lágrimas enteras
todas son muy claras
Cósmicas verdades
que viven sin puidos.

Árbol de la Esperanza
mantente firme.

mi exposición en México. 1963.

Meses después -

Para H.

Calladamente, la pena
ruidosamente el dolor.
el veneno acumulado —
me fue dejando el amor.
Mundo extraño ya era el mío
de silencios criminales
de alertas ojos ajenos
equivocando ~~los~~ ^{los} males.
~~la~~ obscuridad en el día
~~las~~ NOCHES ^{las} no vivía.
Te estás matando!!
TE ESTAS MATANDO!!
~~Con el cuchillo~~ ~~que~~ ~~están~~ ~~vigi-~~
~~lando!~~ ^{morbo} ~~ando~~
Con el cuchillo ^{morbo} ~~ando~~
de ~~los~~ ^{las} que están vigi-
lando! La culpa la

tuve yo?

Admito
~~Admito~~ mi culpa grande
tan grande como el dolor
era una salida enorme
por donde pasé, mi amor.
Salida muy silenciosa
que me llevaba a la muerte
~~estaba~~
~~estaba~~ tan olvidada!
que ésta era mi mejor suerte.

Te estás matando?

TE ESTAS MATANDO

Hay quienes ya no

Te olvidan!

Acepté su mano fuerte
Aquí estoy, para que vivan.

Frida.

Años.

Esperar con la angustia
guardada, la columna
rota, y la inmensa mirada,
sin andar, en el vasto
Sendero.

~~esperando siempre~~
~~esperando siempre~~

Moviendo mi vida cerca
de acero.

~~esperando siempre~~
~~esperando siempre~~
~~esperando siempre~~

Diego!



Pies para qué los quiero
Si tengo alas pa' volar.
1953.

So.



Si tan solo tuviera cerca
de mí en caricia el aire se la di.
Como ^a la tierra ~~que me rodea~~
~~que me rodea~~ la realidad
de su persona. me haría
más alegre, me alejara
del sentido que me ^{llena} ~~resaca~~
de gris. Nada ya sería
en mí tan hondo. Tan
final. Pero cómo le explico
mi necesidad enorme de
ternura! Mi Soledad de
Años. Mi estructura incon-
forme por inarmónica,
por inadaptada. Yo creo
que es mejor ^{irme} ~~irse~~, ^{irme} ~~irse~~
no escaparse. Que todo
pase en un instante. Ojalá.





"TOCADO" NO LOCO

Julio. 1953
Cuernavaca.

Puntos de apoyo.

En mi figura completa
solo hay uno, y quiero
dos.

Para tener yo los dos
me tienen que cortar uno
Es el uno que no tengo el
que tengo que tener.

Para poder caminar
el otro será ya muerto.
A mi, las alas me
sobran.

Que las corten.
y a volar !!

HIERONYMUS Bosch
Murió en HERTOGEN BOSCH
AÑO 1516.

HIERONYMUS A quen
alias BOSCH.

pintor maravilloso.

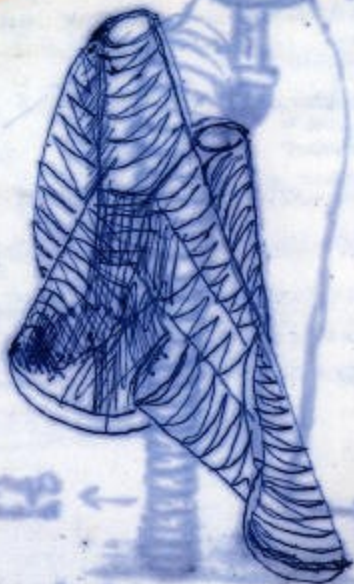
Quizá nació en Aachen.

Me inquieta mucho que
no se sepa casi nada de
este hombre fantástico
de genio. Casi un siglo
después, (menos) vivió el
magnífico BREUGEL, EL
VIEJO, mi amado.



Se equivocó la paloma.
Se equivocaba

En vez del Norte fuí al Sur
Se equivocaba...
Creí que el trigo era el
agua
Se equivocaba.....



Agosto de 1953.

Seguridad de que me van
a amputar la pierna
derecha. Detalles sé pocos
pero ^{las} opiniones son muy
serias. Dr Luis Méndez
y el Dr Juan Farill.

Estoy preocupada, mucho,
pero a la vez siento que
será una liberación.
Ojalá y pueda ya
comenzando dar todo
el esfuerzo que me queda
para ~~para~~ Diego. ~~para~~
~~para~~ todo para Diego.

11 de Febrero de 1954.

Me Amputaron la pierna
hace 6 meses

~~Que~~ Se me han hecho
Siglos de tortura y
en momentos casi perdí

la razón. Sigo sintiendo
ganas de suicidarme

Diego es el que me detuvo
por mis vanidades de
eres que la pierna ha
faltado. El me lo ha

dicho y yo le eres. Pero
nunca en la vida he su-
frido más.

Esperaré un tiempo.

Estamos ya en Marzo
Primavera 2.ª.

He logrado mucho.

Seguridad al ^{camino} caminar

Seguridad al ^{trabaja} pintar.

Aun a Diego mas
que a mi misma. ^{Si}

La ^{misma} voluntad a grande
mi voluntad permanece.

Gracias al ^{autor} autor
místico de Diego.

Al ^{trabajo} trabajo donado

la ^{inteligente} gente del

Dr. Faru. Al intento.

Un ^{honesto} honesto y cariñoso,

al ^{Dr. Ranch} Dr. Ranch ^{Paras} Paras

y al ^{carinoso} carinoso y de

toda mi vida Darío

Gusker y al Dr

Eloesser.

Spithcapulina.



Abril 27-1954

X Salí sana - hice la

promesa y la cumpliré
de jamás volver atrás.
Gracias a Diego, gra-
cias a mi Tere, gracias
a Graciélita y a la tía,
gracias a Judith, gracias
a Isaura Mino, gracias
a Lupita Zúñiga, gra-
cias al Dr. Ramon Paris
gracias al Dr. Glaske,
gracias al Dr. Faill, al
Dr. Polo, al Dr. Armas
Navarro, al Dr. Vargas,
gracias a mí misma y

a mi voluntad enorme
de vivir entre todas las
que me quisieren y para
todas las que yo quisiera.

Que viva la alegría,
la vida, Diego, Tere,
mi Judith y todas las enfer-
meras que he tenido en mi
vida que me han tratado
tan maravillosamente bien.

Gracias porque soy
comunista y lo he sido
toda mi vida.

Gracias al pueblo So-
viético, al pueblo chino
checoslovaco y polaco y al
pueblo de México, sobre todo

del de Coyocacán y
donde nació mi pri-
mera célula, que se
incubó en Oaxaca,
en el vientre de mi
madre, que había na-
cido ahí, casada con
mi padre, Guillermo
Kahlo - mi madre Ma-
tilde Calderón, morena
campanita de Oaxaca;

Tarde manciplona
que pasamos aquí en
Coyocacán; cuartos de Febe
Diego, Tere y yo.

Sra. Capalín

Sra. Xalatl

Sra. Kootic.

Esquema de mi vida:
1910. - Nací en el centro
de la esquina entre Lombos
y Alben de Copacabana.
A la una de la mañana
na. Mis abuelos paternos
Húngaros. Nacidos en Austria
Húngria. ya casados
fueron a vivir a Alemania
donde nacieron varios de
sus hijos entre ellos mi
padre, en Baden Baden
Alemania. Guillermo Kon-
rad. Maria. Enriqueta
Paula y otros. El, emigró
a México en el Siglo 19.
Radició aquí siempre toda
su vida. Se casó con una
muchacha mexicana, ma-
dre de mis hermanitas

Luisita y Margarita.
Al morir muy joven su sue-
ra se casó con mi madre.
Matilde Calderón y González.
hija entre otros de mi
Abuelo Antonio Calderón
~~de~~ de Morelia de raza
indígena mexicana melchior
García y de mi abuelita
Isabel González y González
viuda de un General español
Quien al morir puso a ella
y ~~ella~~ a su hermanita
Cristina en el convento de
las Visitas de Morelia
salí a las 12 de la noche
abuelo - de profesión
fotógrafo (había hecho
muchos retratos de la
Cruzada Federal con sus...

mi niñez fue maravillosa
porque aunque mi padre era
un enfermo (tenía vértigos cada
mes y medio). Fui en inmenso
ajuste para mí de tener de
trabajo (Fotografía también y pintor)
y sobre todo de comprensión por
todos mis problemas que desde
los cuatro años fui ya de
indole social.

Recuerdo que yo tenía 4 años.
Cuando la decena trágica -
yo presencié con mis ojos
la lucha campesina de
Zapata contra los carcan
cristos. Mi situación fue
muy clara. Mi madre por
la calle de Allende - abriendo
los balcones - los daba
acceso a los zapatistas

recuerdo que los heros
y tambien saltaron por
los balcones de su casa hacia
la "sala". Ellos los curules
y las daban gorditas de maiz
unico alimento que en el
entonces se podia conseguir en
Coyacan. En esos cuatro
horas Matitz Adri
to (Fido) y Cristi, la che
fante Van describiendo sus
tarde. La evolucion del
y precisa que yo supe
de la "revolucion mexi
cana" fue la base para
que a los 13 años de
edad ingresara en la
fuerza comunista.

hombres disparaban las balas
interiores en 1944. Siguió así
Su extraordinario sonido.
Se hacía propaganda en
-tianguis- de Coyacán a
favor de Zapata. Con corridos
que posaba editada. Costa-
ban los viejos y centavos.
Y yo y Cristóbal cantábamos
increcidas en un gran
repente que oía a noya.
mientras mi madre y mi
padre velaban por nosotros
para no caer en manos de
los guerrilleros. Y me-
cuerdo a un herido
carancista comiendo carne
en frente al río de Coyacán.



una ventana de...
 lo lapio.
 y a los zapatis en anallhas
 por encima de las virachas.



Perito de
 un trabajo
 en semi
 prietas

Ayer siete de Mayo de
1953. al caerme en
las baldosas de piedra
se me entorpeció en una
nalga (nalga de perro)
una aguja. Me trajeron
inmediatamente al Hospital
en una ambulancia.
Sufríendo por mis dolores
y gritando en la distan-
cia de casa al Hospital
Ingles - me tomaron
una radiografía - y
localizaron la aguja y
me la van a sacar pronto.
De esto días con amor.
Gracias a mi Dios
amor y toda mi vida
Gracias a los Doctores





Farrill - Ghesler - Párras
y el Doctor Enrique Palomera.
Sanche Palomera.

Gracias a las en ferias
a los Camilleros a las
afueras y mozo del

Gracias al Dr. Yrujo
a Navarro al Dr. Polo

Gracias a mi fuerza Se
Voluntas?

Espero alegre la
la Salud - y espero
no volver jamás
FRIDA









ENVITIPISA





